

山田摩弥 作詞 / 田中達之輔 作曲
のぶなが総踊り
「ゆくぞ桶狭間」

振付 豊明和踊会

下村豊竜文味

豊明乱舞

石合 和文

○正面踊り(輪で踊る場合は反時計回り)
○両足を揃えて前奏を待ち、太鼓の音を四つ聞いて踊り始める
(前奏)



① 十六呼間
チョチョンがチョンと手拍子を四回する ①



② 八呼間
右を向いて、両手にパチを持ち太鼓を八つ打つ(右から) ②



③ 八呼間
左を向いて ②の反対動作をする ③



④ 三十二呼間
両手にパチを持ち、左右に振りながら、四方向を向く動作をする(右向、後向、左向、正面向)



⑤ 始めは右向となり、パチを右、左、右左右と振る。次に後向となり、左、右、左左右と振る。その繰り返し動作をしながら回り、同時に足踏みをする



⑥ 八呼間
右足から八歩で右回りをし、正面を向く ⑥



⑦ 八呼間
右足を一歩前に出し、両手は右に振り、すぐに後に引く。それを二回繰り返す ⑦ ⑧



⑧



⑨ 四呼間

右足から右へ三歩進み、左足を上げる。右手は肩の高さで受けて開く ⑨



⑩ 左足より左へ⑨の反対動作をする ⑩



漂と(八呼間)



⑪ 二呼間
右へ右足左足と寄せ、右手は肩の高さで受けて開く ⑪
⑫ 二呼間
左へ⑪の反対動作をする ⑫



⑬ 四呼間
右足を前に一歩出し、両手を左右下から、すくい上げる ⑬



⑭ 四呼間
右足から右へ三歩進み、左足を上げる。両手を顔前にかいぐりするように伏せ回し決まる(風を表現する) ⑭



⑮ 左足から⑭の反対動作をする ⑮



⑯ 四呼間
右足から右へ三歩進み、左足をスタンプする。両手は合わせ手で左から右へ振る ⑯



⑰ 四呼間
左足から⑯の反対動作をする ⑰



⑱ 二呼間×4
右下、左下、右上、左上でチョンと手拍子をする ⑱ ⑲ ⑳



⑲



⑳



㉑



㉒ その場で右足から四回足踏みをする ㉒



セイヤセイヤセイヤセイヤ(四呼間)



⑳ 四呼間
右下でチョンチョンと手拍子をする ㉑
㉒ 二呼間
左下で㉑の反対動作をする ㉒



㉓ 八呼間
右足から右へ四歩走り右斜め前に右足を二回蹴り出す。両手は合わせ手で押し伸ばす(鉄砲Wを表現する) ㉓ ㉔



㉔



㉕ 八呼間
左足から㉕㉖の反対動作をする ㉕ ㉖



㉖



㉗ 八呼間
右足を前に一歩だし、右手首を立てて出す。次に受けて左へ伸ばし、回すように右上を人差し指で指す(左手は腰にする) ㉗ ㉘ ㉙ ㉚



㉘



㉙



㉚ 四呼間
その場で足踏みしながらチョンチョンチョンチョンと手拍子を四回する ㉚ ㉛



㉛

○唄の繰り返しは㉔㉕を踊る
○二番 三番の踊りは、一番に同じ
○唄一 番と二 番の間奏は㉖㉗を踊る
○唄二 番と三 番の間奏は㉘㉙を踊る
後奏(六呼間)

チョンチョンがチョンと手拍子をする。右足を一歩前に出し、両手を胸前で交差して上へ押し出し広げる様に万歳して決まる ㉛